PREFEITURA MUNICIPAL DE DELMIRO GOUVEIA - ALAGOAS

CONCURSO PÚBLICO

PROFESSOR DE 5ª A 8ª SÉRIE DE ARTES

Provas de Português, Conhecimentos Gerais, Informática e Conhecimentos Específicos.

Prefeitura Municipal de Delmiro Gouveia - AL

INSTRUÇÕES GERAIS

01. Leia com atenção todas as instruções deste **Caderno de Questões**;
02. Este Caderno de Questões só deverá ser aberto quando for autorizado pelo Fiscal de Sala;
03. **Assine** neste Caderno de Questões e coloque o número do seu documento de identificação;
04. Verifique se este Caderno de Questões contém 40 (quarenta) questões com 05 (cinco) alternativas cada, caso contrário comunique imediatamente ao Fiscal;
05. A prova terá a duração de 04 (quatro) horas. Você só poderá sair do Local de Prova 02 (duas) horas após o seu início;
06. Ao receber a **Folha de Respostas**, confira seu **nome** e **o número do seu documento de identificação**;
07. Em hipótese alguma lhe será concedida outra Folha de Respostas;
08. Marque suas respostas na Folha de Respostas utilizando caneta esferográfica de tinta azul ou preta, preenchendo completamente o círculo correspondente à alternativa escolhida, conforme modelo: ● ;
09. Será atribuido o valor ZERO à questão que contenha na Folha de Respostas de Questões Objetivas: dupla marcação, marcação rasurada, não preenchida totalmente ou que não tenha sido transcrita do Caderno de Questões para a Folha de Respostas;
10. A correção das provas será efetuada considerando-se apenas o conteúdo da Folha de Respostas;
11. Caso a Comissão julgue uma questão como sendo nula, seus pontos serão atribuídos à todos os candidatos;
12. Não será permitida qualquer espécie de consulta;
13. Ao terminar a prova, devolva ao Fiscal este Caderno de Questões, juntamente com a Folha de Respostas e assine a **Lista de Presença.**

Boa Prova!

Nº do Documento de Identificação:	Assinatura do Candidato:

FUNDEPES

Delmiro Gouveia/AL, 04 de junho de 2006

COPEVE

PORTUGUÊS

As questões 01 a 03 referem-se ao texto seguinte.

"Não há morte. O encontro de duas expansões, ou a expansão de duas formas, pode determinar a supressão de uma delas; mas, rigorosamente, não há morte, há vida, porque a supressão de uma é a condição da sobrevivência da outra, e a destruição não atinge o princípio universal e comum. Daí o caráter conservador e benéfico da guerra. Supõe tu um campo de batatas e duas tribos famintas. As batatas apenas chegam para alimentar uma das tribos, que assim adquire forças para transpor a montanha e ir à outra vertente, onde há batatas em abundância; mas, se as duas tribos dividirem em paz as batatas do campo, não chegam a nutrir-se suficientemente e morrem de inanição. A paz, nesse caso, é a destruição; a guerra é a conservação. Uma das tribos extermina a outra e recolhe os despojos. Daí a alegria da vitória, os hinos, aclamações, recompensas públicas e todos os demais efeitos das ações bélicas. Se a guerra não fosse isso, tais demonstrações não chegariam a dar-se, pelo motivo real de que o homem somente comemora e ama o que lhe é aprazível ou vantajoso, e pelo motivo racional de que nenhuma pessoa canoniza uma ação que virtualmente a destrói. Ao vencido, ódio ou compaixão; ao vencedor, as batatas."

(Machado de Assis)

01. Dadas as proposições seguintes,

I. Segundo o autor, a morte não existe porque a inexistência de uma vida é a condição para que outra vida permaneça.

II. Pelo exemplo citado no texto, entende-se que é preciso haver a guerra para a continuação da vida. Se somente existisse a paz, faltariam suprimentos para a manutenção da vida.

III. A idéia central do texto é expressar a necessidade de sobrevivência do indivíduo.

indique a alínea correta.

A) Há duas proposições verdadeiras.

B) Há duas proposições falsas.

C) Há apenas uma proposição verdadeira.

D) As três proposições são verdadeiras.

E) As três proposições são falsas.

02. Ao desenvolver o período "Ao vencido, ódio ou compaixão; ao vencedor, as batatas" (linhas 21-22), a melhor redação é:

A) Ao que foi vencido, tem-se ódio ou compaixão; ao que venceu; dá-se as batatas.

B) Aquele que perdeu, ódio ou compaixão; aquele que venceu, as batatas.

C) Aquele que foi vencido, ódio ou compaixão; aquele que venceu, as batatas.

D) Ao que foi vencido, ódio ou compaixão; ao que venceu, as batatas.

E) Àquele que perdeu, tem-se ódio ou compaixão; àquele que venceu, dá-se as batatas.

03. Assinale a alínea correta quanto às proposições seguintes.

I. As expressões **de duas expansões** (linha 1) e **de duas formas** (linha 2) são adjuntos adnominais.

II. O termo **morte** (linha 1) é predicativo.

III. A expressão "um campo de batatas e duas tribos famintas" (linha 7) é objeto direto.

IV. O conetivo **que** (linha 8) introduz uma oração adjetiva.

V. A expressão **a destruição** (linha 13) é adjunto adnominal.

A) As proposições I, II e V são verdadeiras.

B) As proposições III e IV são verdadeiras.

C) As proposições II, IV e V são falsas.

D) As proposições I, II, III e IV são verdadeiras.

E) As proposições III, IV e V são falsas.

04. Indique a alínea que completa adequadamente as lacunas do texto seguinte, quanto ao emprego do acento grave.

"Trata-se de uma questão política que diz respeito ___ soberania e ___ integridade territorial da China. ___ parte chinesa se opõe de maneira veemente ___ permissão concedida por países amigos ___ visita de Dalai Lama."

(*Época*, 24 abr. 2006)

A) a – a – A – à – à

B) à – à – À – a – a

C) a – à – A – à – a

D) à – à – A – à – à

E) à – a – À – a – à

As questões 05 e 06 referem-se ao texto abaixo.

"O homem gosta de abrir e criar estradas, isto é indiscutível. Mas não será isso porque teima instintivamente em atingir o objetivo e completar o edifício em construção? Como podeis sabê-lo? Talvez ele ame o edifício apenas à distância e nunca de perto; talvez ele ame apenas criá-lo, e não viver nele.

(*O palácio de cristal*, de Dostoievski)

05. Diz o autor do texto: "talvez ele ame apenas criá-lo, e não viver nele" (linhas 5-6), o que também é possível dizer que

A) ele, talvez, sinta-se bem com a construção do edifício, todavia, não ame estar nele.

B) o homem não ama criar o edifício, porque não ama viver nele.

C) ele, talvez, ame a construção do edifício, pois não quer viver nele.

D) o homem constrói o edifício, mas não mora neles.

E) ele, talvez, ame o ato de construir o edifício, portanto, não ame viver nele.

06. Algumas partes do texto podem ser escritas de outra forma, sem mudar o sentido, exceto em:

A) Teima instintivamente em chegar à sua meta (linhas 2-3).

B) O homem tem necessidade de abrir e criar estradas (linha 1).

C) Talvez, ele o ame apenas à distância (linhas 4-5).

D) Não se discute o prazer do homem em abrir e criar estradas (linhas 1-2).

E) Talvez, ele esteja satisfeito apenas em criá-lo (linha 5).

07. Baseando-se no texto seguinte, assinale a alínea que apresenta uma informação verdadeira quanto à análise sintática.

"Dias atrás, Paulo Coelho botou o ponto final em *A bruxa de Portobello*, seu novo romance, que sairá em novembro em todo o mundo. É o primeiro de Coelho para a editora espanhola Planeta, que meses atrás comprou seu passe numa transação milionária. O livro gira em torno da intolerância religiosa enfrentada pela protagonista, Athena. Foi escrito com base em depoimentos de pessoas que conheceram a "bruxa", uma órfã adotada por uma família libanesa que emigrou para a Inglaterra por causa da guerra civil em seu país. Na história, que se passa entre 1973 e 1994, a personagem principal não aparece em momento algum – exceto nas descrições feitas pelos que a conheceram. Coelho passa os próximos dias dando uma lida final nos originais antes de entregá-los à Planeta."

(*Veja*, 12 abr. 2006)

A) A expressão **seu novo romance** (linha 2) é o aposto do objeto indireto **em *A bruxa de Portobello*** (linhas 1-2), pois está ampliando o sentido desse objeto.

B) O pronome indefinido **que,** nas linhas 2, 4, 9 e 10, possui a função sintática de sujeito.

C) A expressão **em torno da intolerância religiosa** (linhas 5-6) tem função sintática de objeto indireto.

D) A expressão **à Planeta** (linha 14) tem função sintática de complemento nominal.

E) O verbo **aparecer** (linha 11) é transitivo indireto.

08. Indique a alternativa que contém o período bem construído, de acordo com a norma culta.

A) É preciso que todos conscientizem-se que políticos e empresários não se preocupam em dar soluções aos grandes problemas do país.

B) Tal situação pede por ações políticas trabalhistas, onde hajam verdadeiramente geração de emprego, reativação econômica e educacional.

C) O lado negativo de certos filmes é aquele que pode estimular crianças a violência.

D) Através das novelas passa-se padrões e conceitos errados, atitudes e valores inadequados onde não há necessidade de pensar.

E) A televisão é um dos meios de comunicação mais abrangentes, pois, nela, há assuntos diversificados que agradam a todos os telespectadores.

As questões 09 e 10 referem-se ao texto abaixo.

A taxa de desemprego das seis principais regiões metropolitanas do país subiu para 10,1% da população economicamente ativa em fevereiro, segundo dados divulgados pelo IBGE.

Em janeiro, o indicador já havia subido para 9,2% em razão do aumento na procura por trabalho no início do ano e da redução da oferta de vagas temporárias. Já a renda do trabalhador subiu de R$ 999,06 em janeiro para R$ 999,80 em fevereiro, uma alta de 1,1%.

Tradicionalmente, a taxa de desemprego sobe nos primeiros meses do ano com a dispensa dos trabalhadores temporários.

Entre janeiro e fevereiro, o contingente de ocupados ficou estável, o que representa cerca de 19,9 milhões de postos de trabalho a menos.

O rendimento médio cresceu em fevereiro principalmente por causa do avanço de 3,3% registrado na região metropolitana de São Paulo de janeiro para fevereiro. O aumento foi provocado por dissídios salariais maiores, inflação mais baixa e crescimento do emprego formal, de acordo com o IBGE.

Em São Paulo, região de maior peso na pesquisa, a renda média foi estimada em R$ 1.155,00. Na média das seis regiões pesquisadas, o rendimento também cresceu em relação a fevereiro de 2005 – alta de 2,5%, a oitava consecutiva na base anual de comparação.

(*Gazeta de Alagoas*, 24 mar. 2006)

09. O 3º parágrafo pode ser entendido da seguinte forma:

A) Os trabalhadores temporários são dispensados nos primeiros meses do ano, em função da grande oferta de vagas.

B) Se há emprego temporário, a taxa de desemprego aumenta nos primeiros meses do ano, porque essas vagas são eliminadas.

C) Sempre há desemprego nos primeiros meses do ano, porque o mercado de trabalho é composto basicamente de vagas temporárias.

D) Comumente, os trabalhadores temporários perdem seus empregos nos primeiros meses do ano. Isso justifica o aumento da taxa de desemprego.

E) Às vezes, o desemprego aumenta nos primeiros meses do ano, porque se trata de vagas temporárias.

10. Observando aspectos gramaticais do texto, encontram-se informações corretas em

I. Dos seis parágrafos do texto, apenas dois não se iniciam por adjunto adverbial.

II. Os adjetivos **estável** (linha 14) e **formal** (linha 20) são adjuntos adnominais.

III. As palavras **registrado** (linha 17) e **provocado** (linha 19) têm o mesmo objetivo: iniciar orações reduzidas de particípio.

IV. O verbo **haver** (linha 5) não é impessoal, portanto, se a palavra **indicador** estivesse no plural, estaria correta a forma **haviam subido**.

A) I, II e IV.

B) II, III e IV.

C) III e IV.

D) I e III.

E) I e IV.

As questões de 11 a 15 referem-se ao texto abaixo.

"Que restaurante ou boate me deu o prazer que tive na choupana daquele velho caboclo do Acre? A gente tinha ido pescar no rio, de noite. Puxamos a rede afundando os pés na lama, na noite escura, e isso era bom. Quando ficamos bem cansados, meio molhados, com frio, subimos o barranco, no meio do mato e chegamos à choça de um velho seringueiro. Ele acendeu um fogo, esquentamos um pouco junto do fogo, depois me deitei numa grande rede branca – foi um carinho ao longo de todos os músculos cansados. E então ele me deu um pedaço de peixe moqueado e meia caneca de cachaça. Que prazer em comer aquele peixe, que calor bom tomar aquela cachaça e ficar algum tempo a conversar, entre grilos e vozes distantes de animais noturnos."

(*200 crônicas escolhidas*, de Rubem Braga)

11. "Que restaurante ou boate me deu o prazer que tive na choupana daquele velho caboclo do Acre?" Sobre o período, quais informações são verdadeiras?

I. A palavra **daquele** indica que o autor do texto se encontra à distância do caboclo e do momento em que fora pescar no Acre.

II. O verbo **dar** traz, na frase, dois complementos: **me** é objeto indireto e **o prazer** é objeto direto.

III. "**que** tive na choupana." A palavra em negrito é um complemento verbal.

IV. O substantivo **prazer** tem a função de núcleo do sujeito.

A) I, II e IV.

B) II, III e IV.

C) III e IV.

D) I, II e III.

E) I e IV.

12. "Quando ficamos bem cansados, meio molhados, com frio, subimos o barranco, no meio do mato e chegamos à choça de um velho seringueiro." Que outra forma pode ser dada a esse fragmento?

A) À choça de um velho seringueiro, chegamos, meio molhados, com frio, cansados, no meio do mato, e subimos o barranco.

B) Quando estávamos bem cansados, molhados e com frio, subimos ao barranco e chegamos a casa de um velho seringueiro.

C) No meio do mato, já bem cansados, meio molhados e com frio, subimos o barranco e encontramos a choça de um velho seringueiro.

D) Já bem cansados, meio molhados e com frio, no meio do mato, chegamos ao barranco e fomos à choça de um velho seringueiro.

E) Quando ficamos bem cansados, meio molhados e com frio, no meio do mato, subimos o barranco e fomos para à choça de um velho seringueiro.

13. Observe: "Ele me deu um pedaço de peixe moqueado." Equivale a dizer também: Ele me deu um pedaço de peixe assado. Em qual das sentenças abaixo a modificação não é adequada?

A) Entre pirilampos e vozes afastadas de animais noturnais. (linhas 13-14)

B) Entre grilos e vozes ao longe de animais noctívagos. (linhas 13-14)

C) Subimos a barranca no meio do mato. (linhas 5-6)

D) Depois me deitei numa grande rede alva. (linhas 8 e 9)

E) Foi um afago ao longo de todos os músculos. (linha 9)

14. "[...] que calor bom tomar aquela cachaça" (linha 12). Se a frase fosse escrita sem o pronome demonstrativo, quais alterações sofreria?

A) Sofreria apenas alterações de ordem estrutural, já que os pronomes demonstrativos não caracterizam os termos mais próximos.

B) Sem o pronome demonstrativo, a frase teria um sentido generalizado, quer dizer, não haveria ênfase no ato de tomar uma certa caneca de cachaça, mas tomar cachaça.

C) Seriam alterações gramaticais. Por exemplo, se o pronome fosse substituído por um artigo, haveria também a necessidade de uma preposição, pois o verbo tomar é transitivo indireto.

D) Seriam alterações de significado, ou seja, o sentido original da palavra cachaça estaria subvertido; naturalmente, apontaria para outra idéia de bebida ou de tempo.

E) Sem o pronome demonstrativo, a frase perderia o núcleo do objeto direto; portanto, estaria incompleta.

15. Algumas partes do texto foram transcritas abaixo com algumas alterações. Numa delas ocorreu uma inadequação à norma culta da língua. Identifique-a.

A) E, então, ele me deu um pedaço de peixe moqueado (linhas 10-11).

B) Na noite escura, puxamos a rede, afundando os pés na lama, e isso era bom. (linhas 3 e 4).

C) Numa grande rede branca, depois deitei-me (linhas 8-9).

D) E ficar algum tempo entre grilos e vozes distantes, conversando (linhas 12-13).

E) Que restaurante ou boate deu-me o prazer que tive na choupana (linhas 1 e 2).

CONHECIMENTOS GERAIS

16. Quais dos fatos a seguir podem servir de entrave ao desenvolvimento econômico do Estado de Alagoas, e responsáveis pela morosidade para criar e receber um número maior de empresas e indústrias?

I. Ausência de um amplo mercado interno que atenda a demanda regional, aumente a distribuição de renda e incorpore a maioria da população no processo produção/consumo.

II. Ausência de pólos dinâmicos capazes de substituir importações e realizar exportações, promovendo, assim, o crescimento regional.

III. Falta-lhe um setor público com capacidade de investimentos.

V. Falta-lhe uma Lei de Incentivos Fiscais e um Programa de Desenvolvimento Integrado.

Estão corretos:

A) I, III e IV.
B) II, III e IV.
C) I, II e III.
D) I, II e IV.
E) III e IV.

17. A falta de investimentos em novos hotéis e a deterioração na infra-estrutura urbana têm feito com que o turismo alagoano não tenha acompanhado seus concorrentes mais próximos. Tentando solucionar o problema, dois importantes empreendimentos foram implantados recentemente. São eles:

A) o Memorial da República e a Revitalização do Centro de Maceió.
B) a Revitalização de Jaraguá e a construção do Palácio República dos Palmares.
C) o Aeroporto Zumbi dos Palmares e o Memorial da República.
D) a Revitalização do bairro de Jaraguá e a Requalificação do Centro de Maceió.
E) o Centro de Convenções de Jaraguá e o Aeroporto Zumbi dos Palmares.

18. O município de Delmiro Gouveia, situado no sertão alagoano, na chamada depressão sertaneja, é um dos pólos industriais mais conhecidos do interior alagoano. Sua área e altitude são, respectivamente,

A) 580 km^2 e 630 metros de altitude.
B) 605 km^2 e 256 metros de altitude.
C) 670 km^2 e 385 metros de altitude.
D) 400 km^2 e 256 metros de altitude.
E) 370 km^2 e 415 metros de altitude.

19. A primeira e segunda década do século XX foram marcantes para o sertão de Paulo Afonso. Nesse período, vários empreendimentos foram realizados por Delmiro Gouveia. Quais dos listados abaixo datam desse período?

I. Introduziu as primeiras cabeças de gado mestiço zebu com holandês preto e branco, dando início ao atual rebanho da Bacia Leiteira.

II. Introduziu o gado zebu e importou gado holandês preto e branco para a região do Sertão.

III. Levou ao sertão alagoano métodos da moderna pecuária, solucionou revolucionariamente o problema da forragem, com a cultura racional da palma.

IV. Construiu 520 quilômetros de estradas de rodagem, formando a primeira rede viária do Estado.

Estão corretas

A) I e II.
B) I e III.
C) I, II e III.
D) II, III e IV.
E) I, II, III e IV.

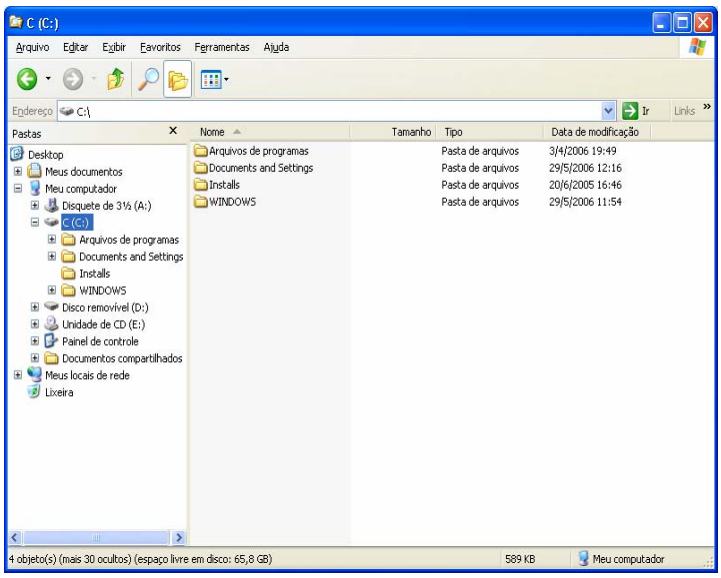
20. O município de Delmiro Gouveia encontra-se localizado na Mesorregião do Sertão Alagoano e integra a Microrregião Geográfica

A) Serrana do Sertão Alagoana.
B) Alagoana do Sertão do São Francisco.
C) de Santana do Ipanema.
D) de Batalha.
E) Sertaneja do São Francisco.

INFORMÁTICA

Nas questões abaixo, a menos que seja explicitamente informado o contrário, considere que todos os programas mencionados estão em configuração-padrão, em português, que o *mouse* está configurado para pessoas destras e que expressões como clicar, clique simples e clique duplo referem-se a cliques com o botão esquerdo do *mouse*. Considere também que não há restrições de proteção e de uso em relação aos programas, arquivos, diretórios e equipamentos mencionados.

Utilize a figura a seguir para responder a questão 21.



21. Com base na figura acima, analise as afirmativas abaixo.

I. Ao selecionar "Desktop", será possível visualizar as pastas e atalhos presentes na Área de Trabalho.
II. Ao digitar "www.delmirogouveia.al.gov.br" na barra de endereços do *Windows Explorer* e pressionar ENTER, o site mencionado acima será automaticamente acessado, contanto que o computador possua acesso à *Internet*.
III. A partir de "Meus locais de rede" é possível visualizar a configuração de diversos dispositivos de *hardware* do computador.
IV. Ao clicar no botão o *Windows Explorer* efetuará uma troca de nomes entre as duas primeiras sub-pastas de "C(C:)".

Estão corretas as afirmativas

A) I e II.
B) I e III.
C) II e III.
D) II e IV.
E) III e IV.

22. As definições enumeradas a seguir

1. Palavras ou imagens que permitem a abertura de páginas na *Internet*.
2. Transferência de uma determinada cópia de um arquivo de um computador remoto para a máquina do usuário.
3. Ação de enviar um arquivo da máquina do usuário para a *Internet*.

são respectivamente de

A) *Hyperlink, Download* e *Upload.*
B) Hipertexto, *Download* e *Site*.
C) *Hyperlink, Upload* e *Download*.
D) *Download,* Hipertexto e *Site*.
E) Hipertexto, *Download* e *Upload*.

23. Baseado nos conceitos da *Internet*, assinale a afirmativa correta.

A) O padrão ".com.br" utilizado comumente em endereços eletrônicos no Brasil indica que o *site* possui fins comerciais.
B) PTI (*Page Transfer Internet*) é o tipo de página normalmente utilizado em construção de *homepages*.
C) No endereço eletrônico www.delmirogouveia.al.gov.br, o ponto separa diferentes domínios da *internet*, sendo "gov" subdomínio de "al".
D) Ao acessar sites internacionais não é possível efetuar *downloads*, apenas visualizar as páginas disponíveis no *site*.
E) Um *link* é um tipo de arquivo que tem a função de verificar se uma página da *Internet* é realmente segura.

Utilize a figura a seguir para responder a questão 24.

	A	B	C	D	E	F
1		Lista de Produtos				
2						
3	Item	Produtos	Qtd	Valores	Total por item	
4	1	Arroz (1 Kg)	2	R$ 1,80	R$ 3,60	
5	2	Acúcar (1 Kg)	3	R$ 1,35	R$ 4,05	
6	3	Feijão (1 Kg)	2	R$ 2,95	R$ 5,90	
7	4	Farinha (1 Kg)	1	R$ 1,10	R$ 1,10	
8	5	Macarrão (500 g)	2	R$ 1,40	R$ 2,80	
9	6	Frango (1 Kg)	3,5	R$ 2,98	R$ 10,43	
10						
11				Total Geral	R$ 27,88	
12			Maior Valor	R$ 2,98		

24. A Imagem foi extraída de uma planilha do *Microsoft Excel* 2000. Na célula **E11**, está calculado o valor total de todos os 6(seis) itens da Lista de Produtos através da *AutoSoma*. Uma outra maneira de se obter este mesmo valor com base nos dados da planilha está na alternativa

A) =E4+E5+E6+E7+E9-E8
B) =SOMA(E4;E9)
C) =SOMA(E4+E9)
D) =SOMATORIO(E4:E9)
E) =SOMA(E4;E5)+SOMA(E6;E7;E8;E9)

25. Em um documento do *Word* com 20 páginas, um usuário foi informado que é preciso imprimir as páginas de números *1, 5, 6, 7, 8, 9, 19* e *20*. Na caixa de diálogo Imprimir é possível definir apenas a impressão destas 8 (oito) páginas; para isso. o usuário poderá digitar em **Páginas:** da seção *Intervalo de página*.

A) 1 a 5: 6, 7, 8 e 9, 19 e 20
B) 1-9; 19; 20
C) 1-5; 6-9; 19-20
D) 1, 5-9, 19,20
E) 1; 5-9; 19;20

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

26. Sobre o Barroco no Brasil, podemos afirmar, exceto:

A) foi introduzido em um período de expansão do comércio brasileiro e da exploração do ouro.

B) foi caracterizado por construções exuberantes, decorações pomposas, de colorido muito forte, com figuras que sugerem movimento.

C) no Brasil, a arquitetura religiosa se configurou com a construções de igrejas, cujos interiores eram extremamente decorados com entalhes de madeira cobertos com ouro, colunas, cenas bíblicas em pinturas.

D) da mesma forma que a riqueza interior das igrejas, as fachadas externas revelavam sofisticação.

E) vários artistas contribuíram para a notoriedade desse estilo. Entre eles, podemos destacar: Antônio Francisco Lisboa, o *Aleijadinho* e Manuel da Costa Ataíde, o *Mestre Ataíde.*

27. Considerando as proposições abaixo, sobre a cultura popular,

I. Dança conhecida como disputa, a *chula* é constituída por duas fileiras de dançarinos, tendo no centro uma vara de quatro metros de comprimento. Seus dançarinos procuram mostrar passos complexos. É apresentada principalmente no Sul do país.

II. A *quadrilha* é uma dança típica do litoral nordestino que envolve palmas, batidas, cantos e sapateados. No centro há um tirador, responsável pelas cantigas. Como instrumentos que a acompanha, temos o ganzá, zambé, violão, entre outros.

III. A *cavalhada* é uma reminiscência de torneios medievais. Foi introduzida no Brasil no século XVI. É composta por doze cavaleiros que se apresentam aos pares e que utilizam duas cores para representar suas equipes: o azul e o vermelho.

verifica-se que

A) I e II estão corretas.

B) I, II e III estão corretas.

C) apenas a II está correta.

D) apenas a I está correta.

E) I e III estão corretas.

28. Em 1672, o cientista Isaac Newton descobriu que, ao fazermos a luz branca passar através de um cristal, ela se decompunha em sete cores: violeta, índigo, azul, verde, amarelo, laranja e vermelho. E, nesse aspecto, a sobreposição de três cores denominadas aditivas primárias resultavam no branco. São elas:

A) azul-celeste, violeta e laranja.

B) verde, laranja e vermelho.

C) vermelho-alaranjado, azul-violeta e verde.

D) vermelho-alaranjado, amarelo e verde.

E) verde, azul-celeste e laranja.

29. Sobre o Renascimento, considere as afirmações abaixo.

I. Nascido na Itália do século XV, trabalhou na decoração da Capela Sistina em 1481. Em suas obras, retratava dois temas: a antiguidade grega e a tradição cristã. Suas pinturas sugerem um ideal de beleza associado à graça divina, expondo corpos esguios e desprovidos de força, expressando ritmos suaves e graciosos.

II. Nas artes, seus estudos de perspectiva merecem destaque. O *sfumato*, técnica de uso de tons claros e escuros enriqueceu sua pintura. Realizou pesquisas em diversas áreas do conhecimento. Sua obra mais conhecida é *Monalisa* ou *Gioconda*.

III. Produziu uma série de obras religiosas, mitológicas e retratos utilizando cores vivas e movimentos. Foi o pintor de *Ascensão da Virgem*.

Os artistas acima mencionados são, respectivamente,

A) Rafael Sanzio, Leonardo da Vinci, Michelangelo.

B) Michelangelo, Rafael Sanzio, Ticiano.

C) Botticelli, Leonardo da Vinci, Ticiano.

D) Michelangelo, Fra Angélico, Piero de La francesca.

E) Rafael Sanzio, Leonardo da Vinci , Piero de La Francesca.

30. Segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais, os conteúdos em Arte – Educação estão articulados em três eixos norteadores:

A) contextualização, fruição e interdisciplinaridade.

B) produção, fruição e reflexão.

C) apreciação, classificação e contextualização.

D) observação, execução e teorização.

E) descrição, contextualização e produção.

31. Sobre a arte musical,

I. O contralto é o registro mais grave da voz feminina

II. Sopro, corda e percussão pertencem à família dos instrumentos musicais

III. O meio-soprano é o registro mais agudo da voz feminina.

IV. O contra-tenor é o registro mais agudo da voz masculina, acima do tenor.

verifica-se que estão corretas as assertivas

A) I e II.

B) I e III.

C) I e IV.

D) I, II e III.

E) I, II e IV.

32. Os povos responsáveis pela formalização do Teatro foram os

A) egípcios.

B) fenícios.

C) gregos.

D) bizantinos.

E) chineses.

33. Pintor brasileiro vinculado ao expressionismo abordou em suas obras temas sociais do seu país. Ganhou notoriedade internacional em 1935 no Instituto Carnegie de Nova York com seu quadro *Café*. Autor dos painéis *Guerra e Paz* – que se encontra na sede da ONU em Nova York – fez também os murais e painéis de azulejo do Palácio da Cultura, no Rio de Janeiro. Foi eleito, em 1955, o melhor pintor do ano pela International Fine Arts Council (EUA). A obra abaixo *Os Retirantes* revela o seu estilo, marcado pela consistente temática social em seus quadros. Trata-se de

A) Di Cavalcanti.
B) Heitor dos Prazeres.
C) Vicente do Rego Monteiro.
D) Cândido Portinari.
E) Ismael Nery.

34. Acerca do currículo, do ensino e da aprendizagem em Arte,

I. O aluno deve perceber que arte, história e ideologia estão profundamente interligadas, demonstrando que a disciplina Arte não se encontra solta e isolada da vida curricular.

II. A arte pertence ao universo lúdico, destacando sentimentos que têm a ver com a vivência social, conferindo uma relevância política à medida que promove a formação da consciência do educando.

III. Conceitos de Arte, significado da Arte, integração da Arte no contexto histórico, História da Arte são necessários para a construção do currículo na área de Educação Artística.

IV. Segundo a Lei nº. 9.394/96, Diretrizes e Bases da Educação Nacional, em seu artigo 26, parágrafo 2º, a Arte é componente curricular obrigatório apenas no Ensino Fundamental.

podemos considerar que

A) apenas a II está correta.
B) I, II e III estão corretas.
C) I, II e IV estão corretas.
D) I, III e IV estão corretas.
E) I, II, III e IV estão corretas.

35. São cores secundárias:

A) o azul, o verde e o amarelo.
B) o verde, o violeta e o vermelho.
C) o verde, o laranja e o violeta.
D) o azul, o amarelo e o vermelho.
E) o branco, o azul e o verde.

36. Sobre a inserção do Teatro no Ensino Fundamental, de acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais,

I. O teatro promove oportunidades para que os adolescentes e o adulto conheçam, observem e confrontem diferentes culturas em diferentes momentos históricos, operando como um modo individual de produção de arte.

II. O teatro pode ser associado aos processos de imitação, simbolização e jogos praticados na infância. E nesse caso, o jogo teatral se configura também como jogo de construção, atuando como instrumento de aprendizagem e possibilitando o desenvolvimento da criatividade, descobertas, idéias, sentimentos e atitudes.

III. A experiência do teatro na escola amplia a capacidade de dialogar, a negociação, a tolerância, a convivência com a ambigüidade.

IV. O teatro no espaço escolar deve desconsiderar a cultura dos adolescentes/jovens, propiciando informações que apontem o universo do artista a ser estudado.

verifica-se que são corretas as afirmações

A) II e III.
B) I, IV.
C) I, II, III e IV
D) II e IV
E) III e IV

37. Dramaturgo e romancista nascido em 1927, Ariano Suassuna escreveu textos teatrais repletos de bom-humor, os quais foram encenados por diversas vezes, sendo adaptados para a televisão e para o cinema. Entre suas peças mais famosas, podemos destacar:

A) *Quem Casa Quer Casa*
B) *O Analista de Bagé*
C) *Se Correr o Bicho Pega, Se Ficar o Bicho Come*
D) *A história é uma História*
E) *O Auto da Compadecida*

38. Para responder esta questão, leia o texto a seguir.

Ao observar algumas práticas de sala de aula, constatamos que a professora da turma A, ora usa a leitura para seguir instruções e, para isso, utiliza uma receita de biscoito caseiro, ora para apoio à memória, utilizando uma lista daquilo que os alunos geralmente compram na feira, ao passo que a professora da turma B trabalha a leitura a partir de frases inventadas na hora da atividade e copiadas no quadro para que seus alunos possam pronunciar bem as palavras, porque ela acredita que assim eles podem aprender mais rapidamente. Já a professora da turma E lê histórias, fazendo com que seus alunos sintam-se em lugares desconhecidos. Em relação às atividades de escrita, a professora da turma B usa a escrita freqüentemente para simplesmente dizer com que letra se escreve cada palavra.

Com base nas práticas das três professoras descritas acima, é correto afirmar que

A) as três professoras estão alfabetizando e letrando ao mesmo tempo.

B) as professoras das turmas A e E realizam práticas de letramento em relação às atividades de leitura.

C) a professora da turma B realiza práticas de alfabetização em relação às atividades de leitura e de letramento em relação às atividades de escrita.

D) a professora da turma E realiza práticas de alfabetização nos moldes tradicionais.

E) as professoras das turmas A e B desenvolvem bem o letramento de seus alunos através das atividades de escrita.

39. Entre os muitos sentidos da leitura, esta pode ser vista como decodificação, avaliação, interpretação/compreensão, bem como na perspectiva do letramento, entre outros. As alternativas que não fazem referências à leitura com o sentido de decodificação e/ou avaliação são:

1. Leitura que serve para verificar se o aluno conhece as letras, se conhece a ortografia convencional das palavras, se automatiza as correspondências entre o som e as letras.

2. Procura explicitar os processos de significação presentes no texto e permitir a escuta de outros sentidos, procurando explicitar os processos de significação.

3. Atividade automática à decodificação de grafemas ou de sons no sentido de que juntos permitam ler as palavras.

4. Essa prática de leitura não tem engajamento cognitivo ou afetivo. O aluno lê sem objetivo e porque o professor mandou e será cobrado.

5. É definida como um conjunto de habilidades lingüísticas, psicológicas e sociais que se estende desde as habilidades de decodificar palavras escritas até a capacidade de compreender textos escritos nos mais variados gêneros.

A) 1 e 2.

B) 3 e 4.

C) 1 e 3.

D) 2 e 5 .

E) 2 e 4.

40. A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional – Lei n° 9394/96 – trouxe importantes modificações à educação brasileira.

1. A obrigatoriedade e gratuidade do ensino fundamental, inclusive para os que a ele não tiveram acesso na idade própria.

2. A autonomia da escola na elaboração de sua proposta pedagógica, devendo o currículo, na sua parte diversificada, atender às peculiaridades regionais e locais, utilizando processos interacionistas de participação democrática.

3. A liberdade de aprender, ensinar, pesquisar e divulgar a cultura, o pensamento, a arte e o saber, garantindo o respeito à pluralidade étnico-cultural brasileira.

4. A instituição da gestão democrática nas instituições públicas e privadas de ensino, podendo eleger diretores e constituir o Conselho Escolar em todas as escolas do Brasil.

5. A definição de competências entre a união, estados e municípios, incluindo o regime de cooperação entre eles, no cumprimento de suas responsabilidades com o ensino público e gratuito em todos os níveis e modalidades.

Das proposições acima, verifica-se que

A) 1, 3, 4 e 5 estão corretas.

B) 1, 2, 4 e 5 estão corretas.

C) 1, 2, 3 e 5 estão corretas.

D) 1, 2, e 4 estão corretas.

E) 2, 3 e 4 estão corretas.

www.copeve.ufal.br

Realização:

COPEVE
UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS
www.copeve.ufal.br

FUNDEPES
www.fundepes.br

um **novo** estado de **espírito**

45 anos

viva UFAL
Universidade Federal de Alagoas
www.ufal.br